

# Современная российская литература для подростков

# Эдуард Веркин



- Один из ярких современных российских авторов, лауреат престижных литературных премий, настоящий наследник традиций классической литературы для подростков.

Родился в 1975 г. в Воркуте. Веркин пишет о том, что волнует ребят, а еще о школе и современных проблемах. Наибольшую популярность среди читателей и критиков получила фантастическая серия «Хроника страны мечты» — романы «Место снов», «Пчелиный волк», «Кошки ходят поперек», «Снежные псы».

- В 2012 году роман Веркина «Друг-апрель» был включен в список выдающихся книг мира «Белые вороны», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой.

# Место снов. Кошки ходят поперёк



- Ты учишься в школе, болтаешься с приятелем по улицам, влюбляешься в одноклассницу, ссоришься с родителями, живешь ничем не примечательной жизнью, а все это время где-то там существует самое странное и абсолютно реальное место - Страна Мечты. Существует и знает о тебе, ждет тебя, приглашает в гости. Но хватит ли у тебя смелости откликнуться? Когда чужое мнение перестанет быть важным, когда доверится захочешь не тем, кого знаешь с детства, а тем, с кем едва знаком и когда "верность себе" уже не просто слова, а насущная необходимость, тогда придет время отправляться в Страну Мечты, Эльдорадо, Место Снов.
- «Эти книги о том, что мы в ответе за все. За тех кого приручили, за свои слова, поступки и мечты, в том числе. Это жестоко, это уже вам недетское фэнтези про добрых фей крестных. Это взрослая мораль, до которой порой сами взрослые даже не доходят. Говорят, что дети, где бы они не были, - самые жестокие создания. Хроники Страны Мечты прямое этому доказательство... »

# Через сто лет



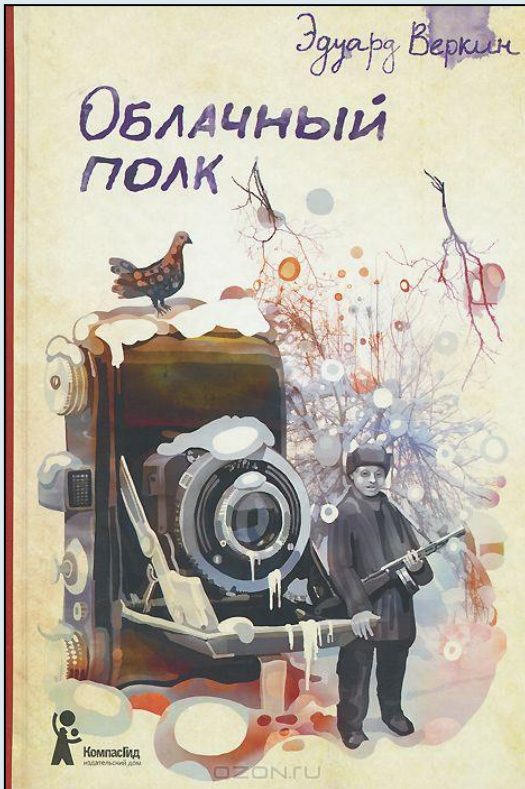
- События книги происходят в далеком будущем, где большая часть человечества в результате эпидемии перестала быть людьми. Изменившийся метаболизм дал им возможность жить бесконечно долго, но одновременно отнял способность что-либо чувствовать. Герои, подростки, стремясь испытать хотя бы тень эмоций, пытаются подражать поведению влюбленных из старых книг. С гротескной серьезностью они тренируются в ухаживании, совершая до смешного нелепые поступки. Стать настоящим человеком оказывается для них важнее всего. "Через сто лет" - фантастическая повесть, где под тонким слоем выдумки скрывается очень лиричная и одновременно пронзительная история любви. Но прежде всего это высококлассная проза.  
«Где пролегает тонкая грань между настоящей, полнокровной жизнью и существованием? И как разграничить истинное и высококлассную имитацию оно, игру, притворство? На что можно пойти ради друзей и любимых? И кого вообще можно назвать таковыми? Пожалуй, такой и должна быть хорошая литература для подростков - затрагивающей серьезные философские вопросы, на которые, как водится, нет однозначного ответа».

# Друг-апрель



- Повесть о том, как нелегко подростку жить на маленьком железнодорожном переезде, где с большим трудом добывается кусок хлеба, где героя окружают не чистые на руку и душу люди, где ему, ещё совсем юному, приходится заботиться не только о себе самом, но и о своих близких - порою жалких, а то и вовсе подлых людей. Но герой повести стоит как скала, потому что на ногах его держит чистая, первая любовь.

# Облачный полк



- Двадцатый век закрыл свои двери, унеся с собой миллионы жизней, которые унесли миллионы войн. Но сквозь пороховой дым смотрят на нас и Саныч, и Ковалец, и Алька и многие другие. Кто они? Сложно сказать. Ясно одно: все они - облачный полк.
- Книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность ВОЙНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.
- «Язык автора настолько живой, а герои — такие настоящие, что некоторые картины тяжело было перенести сразу, приходилось останавливаться, чтобы отдышаться. Книги о войне не бывают лёгкими. Книги о совсем ещё юных мальчишках на войне — труднее. И ещё тяжелее читать, когда ты сам не далеко ушёл в плане возраста и проектируешь все события на себя».

# Пепел Анны



- Веркин с необыкновенным вниманием к мелочам показывает становление личности, переживание героями первой любви, упрямую борьбу с обстоятельствами и "непреложными законами", абсурдность и хрупкость жизни. Он говорит с читателем на своем, уникальном, узнаваемом языке.
- «Пепел Анны» — книга для мятущихся душ, для всех кого терзают вопросы, кто думает о выборе и знает, что прежде чем родится новый мир, должен осесть пепел старого.
- «Эта повесть, как и другие книги Веркина, состоит из множества составляющих, которые можно долго вертеть так и эдак, словно кубики рубика - и когда одна или несколько граней собраны, все равно остаются другие, над которыми нужно ломать голову.»

# Екатерина Мурашова



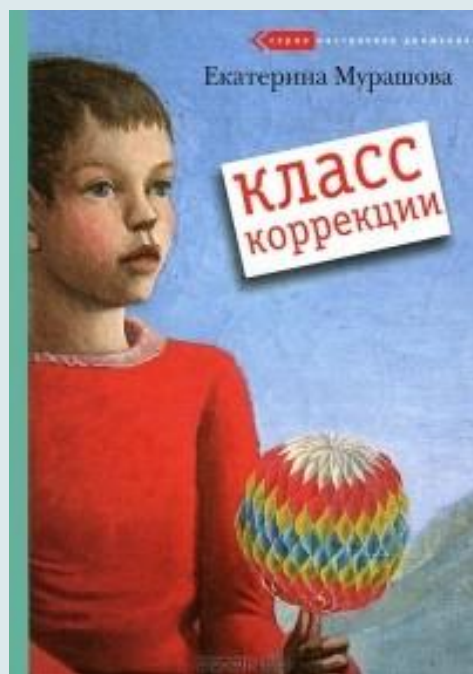
Семейный психолог, писатель, автор подростковых драматических книг. Екатерина Мурашова родилась в 1962 г. в Ленинграде, два раза закончила ЛГУ - биологический и, спустя почти десять лет, психологический факультеты.

Помимо художественной прозы, Екатерина Мурашова выпустила три книги по детской психологии: «Ваш непонятный ребенок: Психологические проблемы ваших детей» «Дети «тюфяки» и дети «катастрофы» и «Память – на пять!».

Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книг осознать себя как человека, личность, гражданина.



# Класс коррекции



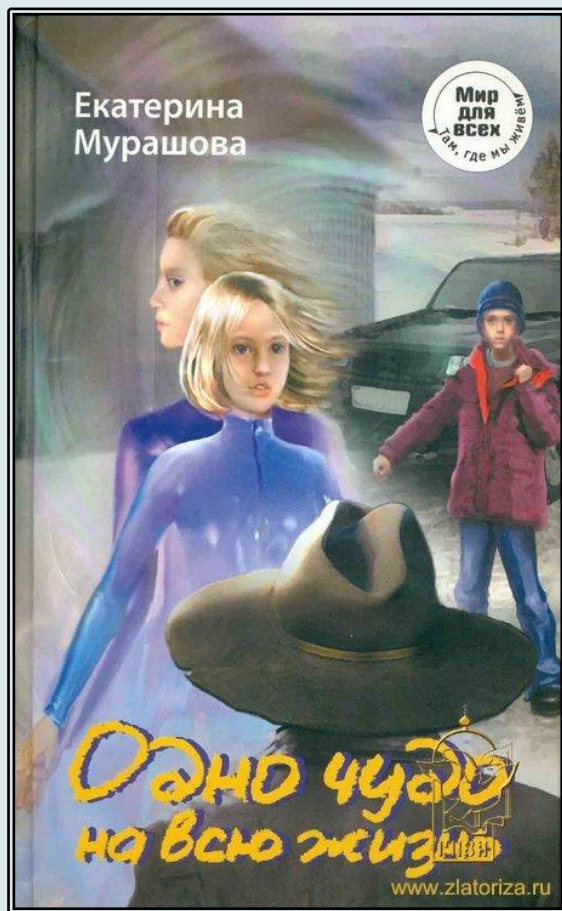
- Повесть **«Класс коррекции»** сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей-инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Автор призывает читающего подростка к сочувствию героям книги.
- «Скажу честно, в конце я плакала. Потому что это не справедливо! Эти дети - не отбросы! Они получше многих!.. Книга дарит надежду. Я бесконечно рада, что прочитала её...»
- «Школа — всего лишь слепок с общества в целом. Неужели вы не видите разделения «на классы» всего нашего мира? Бедные и богатые. Удачливые и неудачники. Умные и глупые...».

# Гвардия тревоги



- Попав в 8 "А" из других школ, Тая, Дима и Тимка оказываются "в стороне" от одноклассников, словно объединенных некой общей таинственной целью. В новом классе нет "дедовщины", никого не травят, ни на ком не "ездят". Откуда же у новичков странное чувство обособленности, изолированности, порой переходящее в панику?! Не устояв перед искушением раскрыть тайну одноклассников, герои повести окажутся на пути понимания сложных механизмов в себе и в других. И перед каждым из них встанет необходимость сделать выбор.

# Одно чудо на всю жизнь



- ▶ Каков же мир, в котором живут, современные дети? Да и сами эти дети – каковы они? Они – “наши дети, и их мир таков, каким мы его сделали”. Есть среди них благополучные, – про таких читать одно удовольствие.
- ▶ Но повесть Екатерины Мурашовой не о них, вернее, не только о них. Мурашова пишет и о других детях – тех, кто “мстят миру, который вышвырнул их с самого порога жизни”. Тех, чьи родители спились, умерли или с трудом выживают в новом, изменившемся мире.

# Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак



- Творческий союз Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак родился в 2004 году, хотя истории их знакомства более четверти века. Они оба учились на физфаке Белорусского госуниверситета в Минске.
- Вдохновение они черпают прежде всего от собственных детей, которых на две семьи – пятеро: старшей 25 лет, младшему – 4 года. Книги, которыми буквально зачитываются дети, не менее интересны и взрослым, более того, они становятся своеобразным «мостиком взаимопонимания» между детьми и родителями.

# Время всегда хорошее



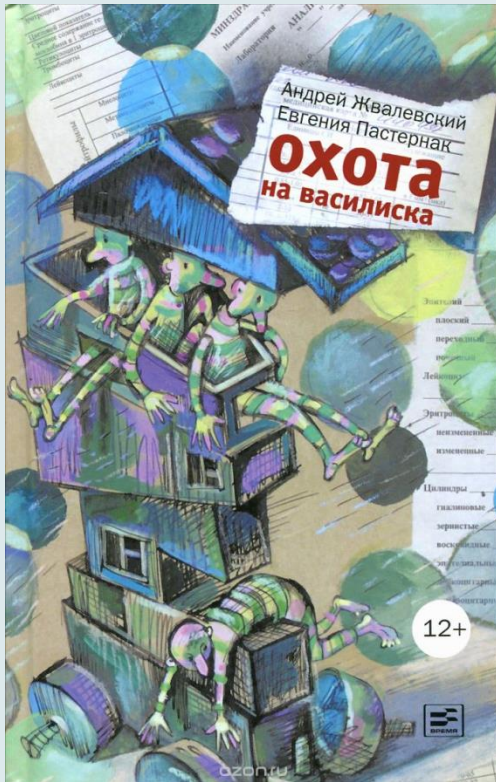
- Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное - правда ли, что "время тогда было другое"? А может быть, Время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...

# Я хочу в школу!



- Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: "Поскорее бы!" В ней исполняются самые смелые мечты - от полета на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных "предметов" и "параллелей", но есть куча проектов и братство единомышленников. Словом, чудо, а не школа. Однако, как и всякое чудо, оно очень хрупко. И в один прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.
- «Книга не только про учителей и школу. Еще про дружбу и интриги. Про первую любовь. Про то, как принимать трудности и особенности других людей.

# Охота на Василиска



- Вчера самым страшным чудовищем был василиск из любимой книжки, а сегодня умирает ближайшая подруга, твой парень оказывается не только твоим, а школа превращается в ад. Больше всего на свете хочется забыть все это как страшный сон, но не получается. Потому что если не ты, то никто не распутает клубок проблем. И у тебя есть выбор - бороться до последнего или... что, сдаться?!

# 52-е февраля



- Вы обсуждаете в своей семье «страшные» темы? Рассказывали ли мама и папа, как у них впервые произошло «это»? И вообще: вы часто общаетесь? Не «Как дела?» — «Нормально» — «Что в школе?» — «Нормально», а по душам? Нет? Это потому что у вас никогда не случилось 52-е февраля. А у героев повести «52-е февраля» случилось. Авторы признаются, что они так и не научились говорить со своими детьми о первой любви. Но у вас, может быть, получится.



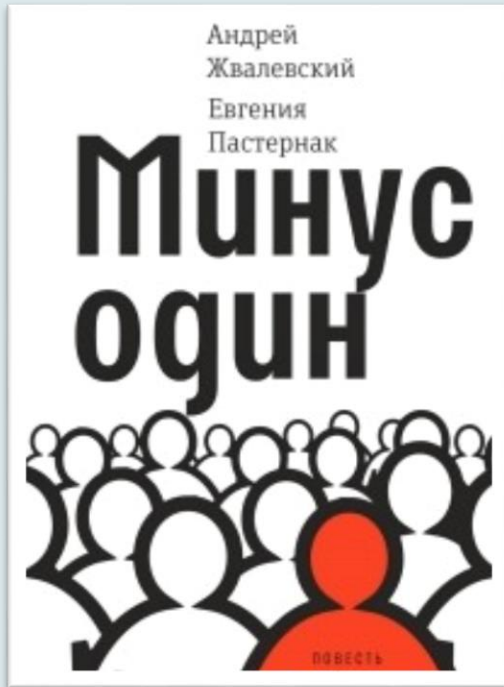
# Пока я на краю



- Самая популярная фраза в отзывах - «читал всю ночь, не мог оторваться». Возможно, дело в том, что героиня попала в очень нетипичную ситуацию и выбирается из нее нестандартным образом. Да и люди, с которыми она пересекается, редко попадаются в жизни: топ-модель, крутой автогонщик, вундеркинд, который уже вовсе и не вундеркинд. События развиваются неуправляемо - и вот уже родители главной героини, люди вполне обычные, начинают совершать нетипичные для себя поступки, которые приводят к непредсказуемым последствиям. Полного хеппи-энда нет, и все равно книга оставляет надежду на то, что даже на самом краю можно сделать верный выбор.

# Минус один

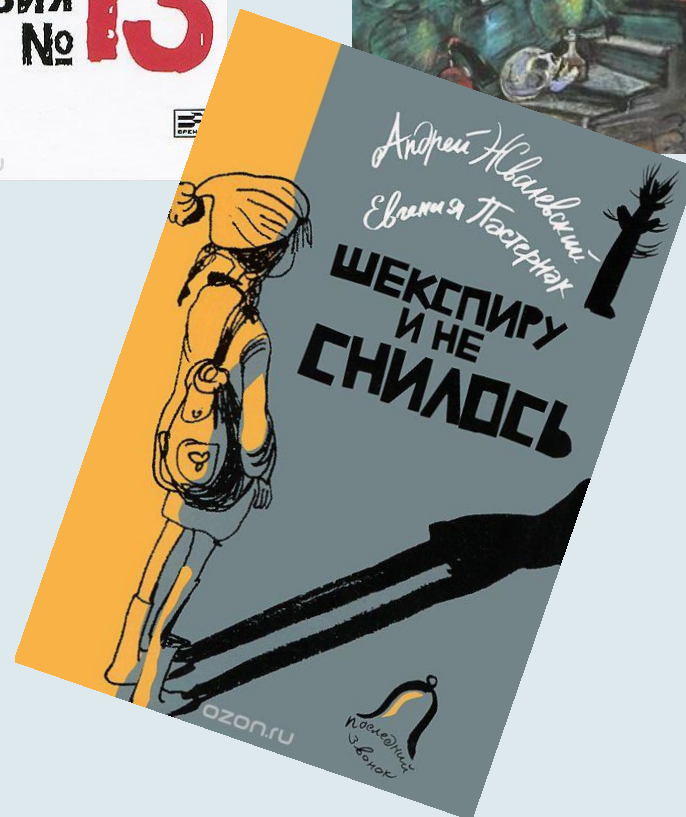
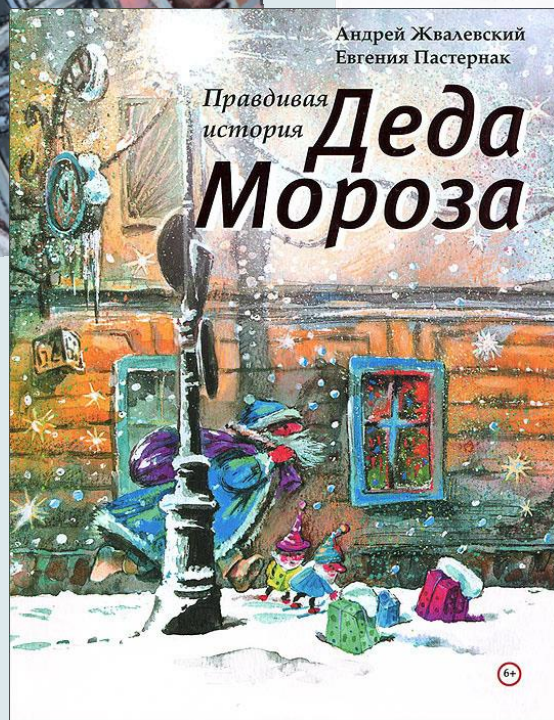
- Четырнадцать долгих лет Славка знал, что каждый день его жизни может стать последним. Четырнадцать лет его любящие родители стеной стояли между единственным сыном и внешним миром. Просто потому, что малейший стресс мог стать для него роковым и повлечь мгновенную смерть. И вдруг в один самый обычный день выясняется, что всё это было напрасно. Что Славку лишили нормального детства из-за врачебной ошибки. Потому что он совершенно здоров. Казалось бы, радоваться надо, но не всё так просто. Налаженная жизнь семьи в одночасье рушится, те, кого он считал друзьями, выбрасывают Славика из памяти. А ему самому придётся посещать обычную школу, как всем. И как же это окажется непросто для мальчика, абсолютно не умеющего общаться со сверстниками и имеющего массу пробелов в понимании мира.



# Сиамцы



- Когда два шестнадцатилетних человека созданы друг для друга, но упорно не понимают этого, вмешиваются высшие силы. Родной город пытается окружить их любовью, сводит вместе, подключает все новых помощников. Однако герои с удивительным упрямством не хотят видеть очевидного. Дочитайте эту историю — и поймете, что все мистические совпадения в вашей жизни были не случайны. Вас любят, нужно уметь не отталкивать эту любовь.
- *«Это удивительно светлая книга!!!  
Подростковый роман о первой любви,  
умении слышать дорогих людей и своё  
сердце, понимать себя и близких. Казалось  
бы, избитая тема. Каким же мастером  
слова надо быть, чтобы преподнести её  
так свежо и нетривиально! Герои авторов  
с каждой страницей все ближе! В них  
влюбляешься бесповоротно!».*

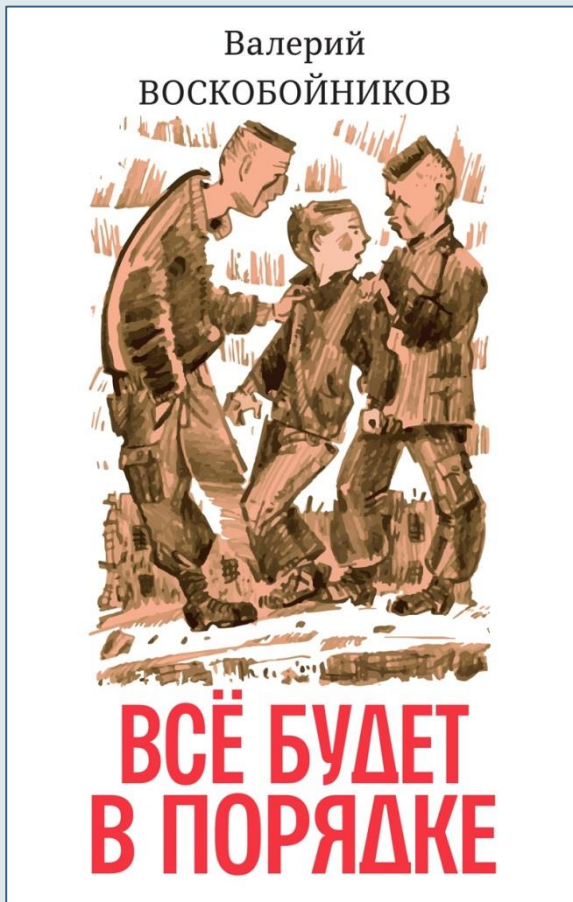


# Валерий Воскобойников



- Валерий Михайлович Воскобойников - автор более шестидесяти книг для детей, исторических биографий для детей и взрослых.
- В своих произведениях В.М. Воскобойников остро ставит нравственные проблемы, побуждая подростков задуматься над своими поступками.

# Всё будет в порядке



- Повесть затрагивает множество больных, актуальных проблем нашего общества. Она про школу с уставшими, издёрганными, не способными о чём-то мечтать учителями. Про то, как становятся друзьями, страдают от первой любви и взрослеют. Про то, что люди могут быть порядочными и подонками, вундеркиндами и просто людьми - и всё это никак не зависит от того, русский ты, копт или негр Вася

# Девочка, мальчик, собака

Пятиклассник Антон живёт с мамой в старой ленинградской коммуналке и страстно мечтает о собаке. Однажды он получает в дар замечательного рыжего сеттера. Но в силу обстоятельств, привести пса домой мальчик не может. Антон готов пожертвовать всем, чтобы обеспечить своему питомцу кров и еду, но ему было бы очень трудно справиться с этим, если бы на помощь ему неожиданно не пришли таинственные друзья... Эта книга о чувстве долга и ответственности, о дружбе и взаимовыручке, о том, как причудливо складываются иногда человеческие судьбы, о благородстве и самопожертвовании, о доброте и любви. Читайте всей семьей!



«История про мальчика, девочку и собаку не просто хорошая и очень трогательная, она одновременно и простая и заставляет задуматься о серьезных вещах...».

«Прочитайте эту книгу вместе с детьми - и на душе станет светлее и теплей!».

«Книга очень понравилась! Сейчас мало книг, в которых ТАК ясно представлена и раскрыта тема дружбы, преданности, ответственности и честности! Но Воскобойникову удалось передать и донести до наших детей те главные качества, которые должны быть в Человеке».

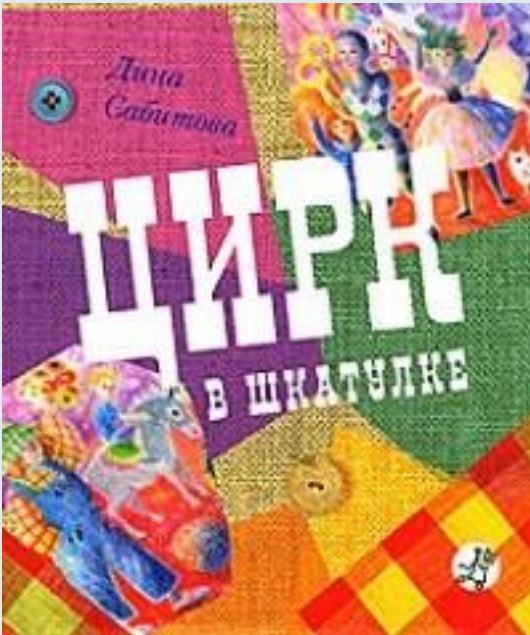
# Дина Сабитова

- Дина Сабитова родилась в Казани. По образованию филолог-русист. Ее первая же книга «Цирк в шкатулке» получила национальную премию по детской литературе «Заветная Мечта». С тех пор у Дины вышло уже немало книг, но она по-прежнему считает, что детская книга должна давать маленьким читателям надежду на то, что справедливость и добро в мире существуют!





# Цирк в шкатулке



- Маленький Марик всегда мечтал о цирке. Правда, он не знал, что нужно сделать, чтобы его туда взяли. Хотя он мог бы, например, подметать манеж, поить лошадей, выколачивать попоны, заваривать чай и кофе - да много чего еще...
- Однажды утром он покинул приют и, пробравшись на пустырь, где остановился проезжавший через городок цирк, спрятался в цирковой тележке...
- «Цирк в шкатулке» - это современная сказка о детстве, дружбе, волшебстве и о том, как мечты становятся реальностью. А еще о том, что дети в этом мире не одиноки и всегда могут найти поддержку. Иной раз - с самой неожиданной стороны!

# Три твоих имени



Пронзительная история ребенка, потерявшего родителей и попавшего в детский дом, читается на одном дыхании. И все же самое сильное в этой книге - другое: в смешанном хоре голосов, рассказывающих историю Маргариты Новак, не слышно ни фальши, ни лукавства. Правда переживаний, позволяющая читателю любого пола и возраста ощутить себя на месте героев заставляет нас оглянуться и, быть может, вовремя протянуть кому-то руку помощи.

«Мощная повесть. Сильная и проникновенная. С безошибочно подобранным языком изложения - простым и ясным, как восприятие ребенка. Выверенный стиль и эмоциональность, не позволяющие истории скатиться в сентиментальность и слезодавилку, а ведь обстановка к этому располагает». (Из отзывов читателей) .

# Где нет зимы



Мама тринадцатилетнего Паши и восьмилетней Гуль исчезает и перед детьми маячит перспектива детского дома. Как брату с сестрой не расстаться и остаться дома? Детям предстоит пережить много испытаний, узнать много нового о своей семье и окружающих людях.

«Где нет зимы» очень тонкая и реалистичная сказка, которая затронет и детей и тех взрослых, которые равнодушны к проблемам сиротства и усыновления.



«Прочитав эту книгу, по-настоящему задумываешься - а ценим ли мы то, что у нас есть? И понимаем ли мы, какое это счастье, знать, что ты кому - то нужен и что у тебя есть дом, в котором тебя всегда кто - то ждёт?..» (из отзывов читателей)

# Евгений Рудашевский



- Рудашевский - лауреат четвёртого сезона Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (2013) за повесть «Здравствуй, брат мой Бзоу!». Повесть «Куда уходит Кумуткан» вошла в короткий список седьмого сезона конкурса «Книгуру».

# Здравствуй, брат мой Бзоу!

- Дружба человека и дельфина... Дельфина и человека... Не сейчас, когда даже в мегаполисах есть океанариумы и дети могут встретиться с ручным дельфином не только на морском курорте.
- Эта история из прошлого века – о дружбе простого абхазского юноши с диким морским зверем. И тем чудеснее эта дружба, что её окружает суровый и порой примитивный быт абхазского села, жители которого – крестьяне и рыбаки – считают дельфина «глупой серой рыбиной» и воров, а человека, подружившегося с ним, – по меньшей мере чудаком. Абхазы чтят заветы предков, трудятся на земле, ходят в море за рыбой, горюют и радуются. Стаи дельфинов также издревле населяют море - играют и охотятся, порой восхищая, порой пугая людей. Место встречи двух будущих друзей - берег. Весеннее утро, обещание чуда. Вот только длиться этому чуду недолго. Всего одно лето, чтобы познакомиться, научиться доверию, подружиться, стать братьями...



# Куда уходит кумуткан



Кумуткан — это неопытный детёныш байкальской нерпы, которому отовсюду грозит опасность. И главный герой повести, тринадцатилетний Максим, похож на кумуткана, когда мама, оставив его, уезжает на буддийские учения. В то же время сводная сестра Аюна называет себя потомственной чёрной шаманкой, а родной дедушка, бывший полярник, судя по всему, нарочно ловит нерп для каких-то страшных опытов... Повесть Евгения Рудашевского насыщена контрастами, она рассказывает о жизни современных подростков, о многонациональном колорите сибирских дворов — и захватывает читателя так, что вынырнуть из неё удастся, лишь перевернув последнюю страницу.

*«Щемлящая сердце история, охватывающая так много тем, чувств, мыслей. Эта книга о счастье и его поисках. О многонациональной Сибири, где все теперь русские. А еще она о невероятной боли покинутых детей... О дружбе, о храбрости, об умении в нужный момент принять правильное решение и встать на защиту своей крепости, чего бы это ни стоило.» (Из отзывов читателей на [livelib.ru](http://livelib.ru)).*

# Ворон

В четырнадцать — ты уже не ребёнок. Понимаешь больше, людей знаешь лучше, природу чувствуешь тоньше. Дима шёл на долгую соболиную охоту с одной мыслью: с первым убитым зверем он преобразится и вернётся в город настоящим мужчиной. Многодневная охота — приключение, о котором можно рассказывать одноклассникам не день и не два. Лучший момент — вот он: Дима прицеливается в юркого зверька, нажимает на спусковой крючок, радостно кричит: «Headshot!» — всё словно в компьютерной игре!

«Дима, как и многие герои-подростки в книгах Евгения Рудашевского, висит между миром детства и вселенной взрослых. Автор создаёт своеобразный безмолвный диалог двух главных героев — человека и животного. Повесть «Ворон» безоговорочно современна. Дима — плоть от плоти XXI века. Природа для него не мастерская и не храм: и сам он, и ворон, и бесчисленные деревья в тайге, все они — обитатели общего дома, единственного и потому бесценного.



# Солонго.

## Тайна пропавшей экспедиции.



- Новая книга Евгения Рудашевского начинается как задачка из квест-комнаты, а затем успевает стать романом-погоней, детективом, историей о первопроходцах и предателях, притчей о любопытстве как великой движущей силе. Как герои не представляют, что заберутся настолько далеко, так и читатели – что сюжет заведёт их в такие дали.
- *«Загадки, интриги, расследования, интересная экспедиция, новые места. Природа в книге описана так шикарно, что вся местность встаёт перед читателем как живая и манит к себе прикоснуться, задержаться взглядом. Новые друзья, загадочные и алчные попутчики, новые открытия и свершения. За каждым поворотом читателя ожидает опасность и неизвестно, что принесёт каждый новый шаг главных героев».*



# Город солнца. Глаза смерти



Почему за полотном безвестного Александра Берга охотятся сомнительные, на всё готовые люди? Как изображение малопримечательного дома связано с судьбой исчезнувшего отца, любителя загадок, шифров и скрытых смыслов? 19-летний герой, студент журфака, заинтересовался картиной лишь ради того, чтобы написать учебный репортаж, а в итоге оказался втянут в детективную историю. И следом втянул друзей. Они начинают своё расследование - и быстро понимают, что оно заведёт их очень, очень далеко...

Первый роман в приключенческой серии «Город Солнца» выдаёт в Евгении Рудашевском человека, которого интересует на этом свете буквально всё: искусство, природа, мотивы человеческих поступков - о чём бы ни писал молодой автор, получается познавательно и заразительно.

«Эта история настолько меня захватила, что я отказывалась от ужинов, завтраков и даже сна, лишь бы скорее прочитать. Иногда я останавливалась и давала себе время подумать, попытаться самостоятельно разобраться в том, что происходит. А происходит здесь много всего. И очень затягивает...».

«Особенно круто у Рудашевского получились эпизоды с разгадыванием всевозможных шифров и кодов: это не только увлекательно, но и познавательно».

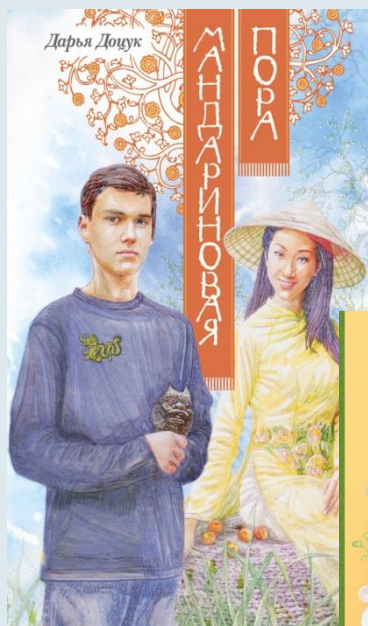
«Книги Рудашевского я считаю настоящими, соответствующими реальной жизни, в которой всё сложно и нет однозначных ответов на поставленные вопросы».

# Дарья Доцук

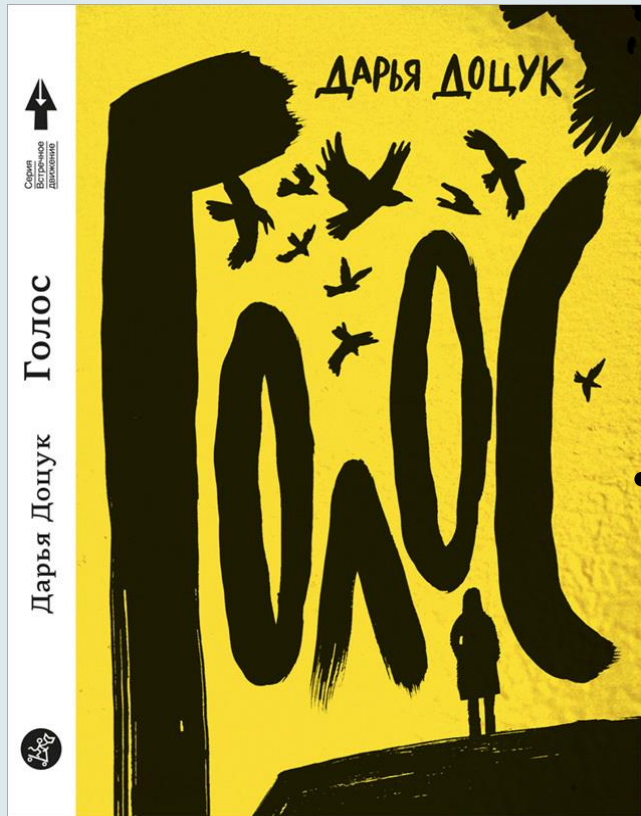


Одна из наиболее ярких подростковых писателей. Ее книгам свойственны сложная проблематика, психологическая глубина, обнаженный нерв. Автор показывает, насколько непонятным и непростым бывает мир подростка, насколько важно вовремя услышать его и понять, помочь не замкнуться в себе.

# Книги Дарьи Доцук



# Голос



«Повесть многослойна, современна, социально значима и художественна. И что в ней важнее, проблемы терроризма или понимание истории, конфликт в семье подростка или «возвращение к себе» через книжный клуб — это уже каждый читатель решит для себя сам».

- «Прибавьте к социальной значимости этой книги прекрасный язык, глубину и смелость, тонкое психологическое чутье, опыт человека, знакомого с ситуацией героини, — и вы получаете повесть, от которой невозможно оторваться».

# Поход к двум водопадам

Восьмой класс - это почти стая, мальчики и девочки - два соседствующих клана со своими вожаками. Вера хочет вырваться из этого омута, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется за музыкой и сказками, которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить всё вокруг.

«Хорошая, настоящая подростковая повесть. Здесь и метания, и взаимоотношения в классе, где есть признанные лидеры, аутсайдеры и есть штатный хулиган, с которым никто старается не связываться. И учителя, очень разные, от друзей - до врагов, а в основном - безразличные; и отношения в самом учительском коллективе. Очень-очень много всего смогла молодая писательница показать в своей повести, в том числе, настоящую трагедию, связанную со смертью близкого человека. Но главное здесь - это надежда на лучшее и желание это лучшее делать, а для этого найти в каждом человеке то хорошее, что в нем, конечно, есть. Очень большой заряд доброты получаешь от этой, такой непростой, книги».



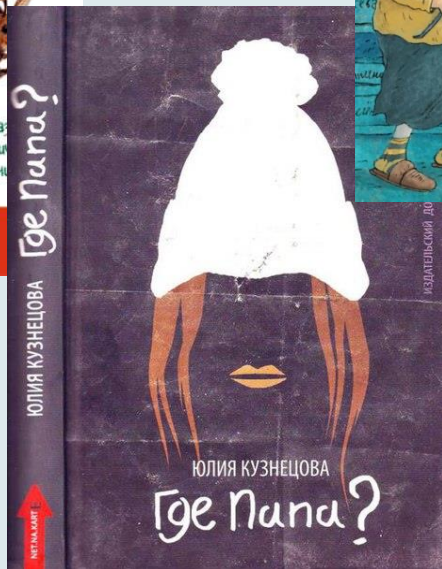
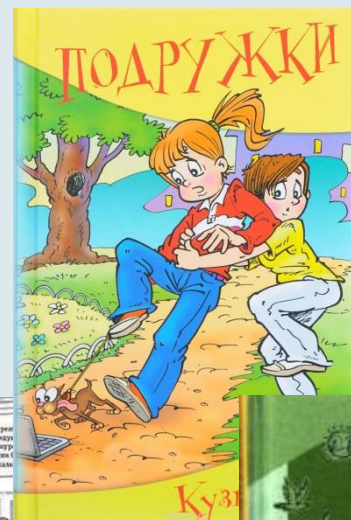
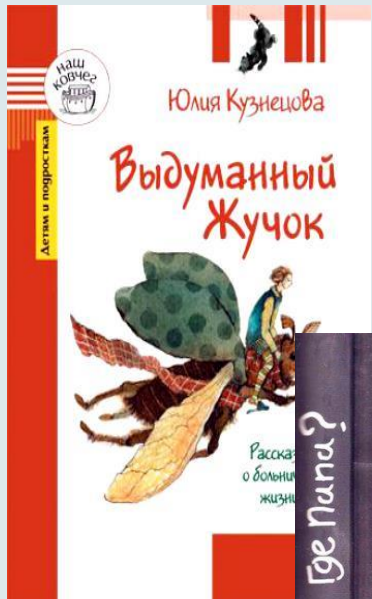
# Юлия Кузнецова



- Писательница, переводчик, редактор интернет-журнала “Жёлтая гусеница”, одна из авторов журнала о детской литературе “Переплёт”.

- Любимый жанр — психологическая повесть. Она не боится в своих книгах говорить о серьёзных и важных темах, понятным современному ребёнку и подростку языком. В своих книгах писательница раскрывает серьёзные темы.

# Книги Юлии Кузнецовой



Юлия Кузнецова  
Первая работа.





# Выдуманный жучок

- *«Детская книга о недетских проблемах. Эта книга о взаимопомощи в трудную минуту, о том, как можно словом и делом поддержать человека, которому еще тяжелее, чем тебе... Эта книга о сострадании и любви... Эта книга о силе врачей, об их самопожертвовании и преданности их маленьким пациентам, нуждающимся в помощи денно и нощно! Если вы ищете достойную литературу с большой буквы и нового автора для себя, то читайте именно эту книгу».*  
(Из отзывов читателей на [livelib.ru](http://livelib.ru)).



# Виктория Ледерман



- Российская писательница, автор книг для детей, лауреат многих литературных премий.
- Писательница быстро зарекомендовала себя как знатока подростковой психологии и чрезвычайно одаренного рассказчика. Действие каждого ее произведения развивается стремительно, не давая читателю передышки, затягивает и побуждает к размышлению.
- Героями книг Виктории Ледерман становятся обычные школьники, которые увлекаются компьютерами, ведут страницы в соцсетях, общаются с друзьями и не всегда любят посещать занятия. Персонажи получаются реальными, что особенно нравится юным читателям.

# Книги Виктории Ледерман



# Календарь ма(й)я

Просыпаться утром и обнаруживать, что проживаешь дни в обратном порядке, — штука посерьезней «Дня сурка»! Шестиклассник Глеб Елизаров всего лишь нацарапал на древней стене дату «23.05.2013» — и отправился с парой одноклассников сначала в 22 мая, а затем в 21-е, 20-е, 19-е... Недавно перешедший в новую школу Глеб, увальень-отличник Юра Карасев и погрязшая в домашних делах Лена Зюзина видят в повторении вчерашних и позавчерашних событий кое-какие плюсы. Можно переписать итоговую контрольную, уклониться от драки с хулиганом или даже без угрызений совести спустить все карманные деньги на угощение — ведь утром купюры и монеты снова окажутся в кошельке!

Но чем дальше школьники от 23 мая, тем слабее надежда вернуться назад в будущее — да и как стереть надпись, которую сделаешь только через неделю? Экскурсия к археологической находке, якобы относящейся к цивилизации майя, стала для троих ребят началом приключения, рассказ о котором не убедит ни одного взрослого. Или все же найдется тот, кто им поверит? (12+).

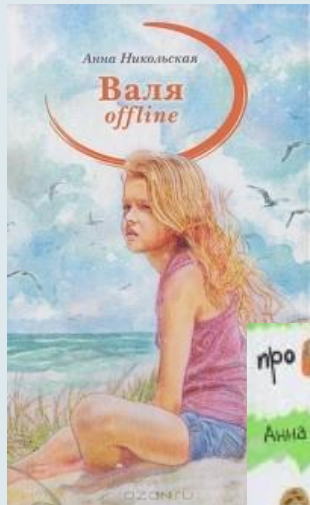


# Анна Никольская



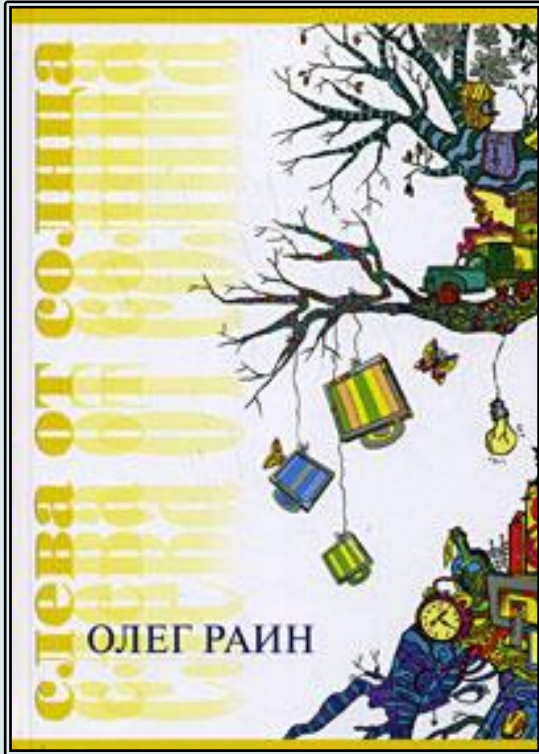
- Писать книги для детей начала в 25 лет. По словам Анны Никольской, в детстве на неё произвела сильное впечатление книга Марии Крюгер «Ухо, Дыня, сто двадцать пять», где рассказывалось о мальчике, который превратился в собаку. Её первая история была тоже на «собачью» тему.
- Книги Анны Никольской адресованы детям и подросткам. Это и многоцветные развивающие книжки-раскраски «Вгорошек», и серия про «Паласика-радужного кота» для самых маленьких. Для ребят постарше — смешные повести про Бабаку Косточкину, истории о приключениях Блошкинс и Фрю.

# Книги Анны Никольской



# Олег Раин. Слева от солнца

- ▶ Роман о бывшем хакере Генке, чей главный (но не единственный) капитал — это знания и колоссальная энергия, читается на одном дыхании. Тема персональной ответственности подростка за свою малую родину, ее восстановление и процветание — тоже знаковая на сегодняшний день. Кому, как не детям восстанавливать то, что по недомыслию и халатности разрушили отцы...



# Отроки до потопа



- «Отроки до потопа» можно назвать современным «романом воспитания», так как он - о взрослении героя-подростка, о том, как школьник Сергей Чохов сталкивается с множеством ситуаций, в которых он вынужден делать очень трудный, неудобный, но единственно правильный выбор и нести ответственность за него.
- Герой учится драться за то, что считает правильным, не молчать, даже если он оказался один против всех, верить в дружбу и любовь, и даже... летать на дельтаплане.



# ЗБ. Зброшенная больница (12+)



- ЗБ (зброшенная больница) - самое таинственное место в городе. Там происходят необъяснимые с точки зрения здравого смысла вещи. Кто-то, попав туда, оказывается в своем прошлом, кому-то открывается будущее, а некоторые вообще пропадают бесследно... По мнению 15-летней героини, ЗБ каким-то непостижимым образом отражает все беды и трагедии века нынешнего. И оно же помогает Лере Аникиной преодолеть полосу неудач, стать мягче и терпимее к окружающим.

«Главная героиня, Валерия, не похожа на других. Она умная, начитанная, спортивная, умеющая постоять за себя, способна на большую и бескорыстную дружбу и на редкость несовременна. В книге много неожиданных и ожидаемых поворотов и совпадений, которые делают книгу интересной для подростков». (Из отзывов читателей на [labirint.ru](http://labirint.ru)).

# Марина Семеновна Аромштам



- писатель, журналист, педагог, главный редактор сайта «Папмамбук», автор книг о воспитании и детских книг.
- На протяжении 19 лет она проработала учителем начальных классов.

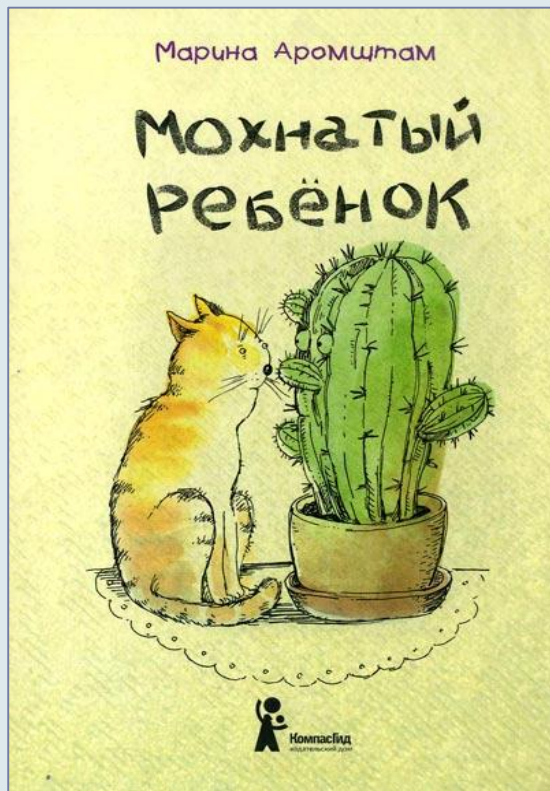
# Когда отдыхают ангелы



Эту книгу нужно читать всем: и детям и взрослым. Детям – потому что им неплохо бы держать в голове, что они такие же люди как все остальные. А значит, их никто не будет любить только за то, что им мало лет. Они могут радовать, веселить, раздражать или злить окружающих, как и взрослые. А взрослым эта книга напомнит, что ребенок, как всякий человек, уникален.

Только умный, понимающий учитель может научить ребенка стать таким, чтобы его ангел почаще отдыхал.

# Мохнатый ребенок

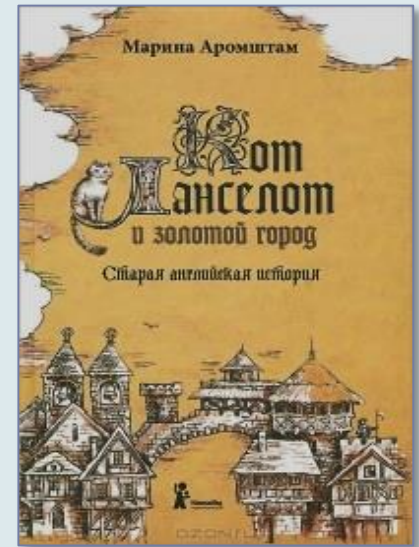


- У кого из нас в детстве не было плюшевого медвежонка или собачки? Кто не любил смотреть фильмы, герои которых - животные? Кто не изводил родителей бесконечными просьбами завести домашнего любимца или спасти какого-нибудь бедного четвероногого бродягу?
- В жизни многих из нас животные становились членами семьи - и сколько с ними было связано драматических историй! Иные до сих пор вызывают чувство стыда. А другие - благодарную улыбку.
- В первую очередь эта книга адресована детям, которые легко обнаружат свое сходство с героями рассказов. Но она придется по душе и взрослым, которые любят животных и готовы признать в кошке "человека, обросшего шубой". Так что эту книгу можно читать всей семьей.

# Марина Аромштам

## Кот Ланселот и золотой город

### Плащ крысолова



С книгами Марины Аромштам читатель побывает в средневековом Лондоне, где сироту Дика поджидает множество опасностей, а также узнает о том, что у крыс и людей издавна были свои непростые, но действительно важные отношения, порой настолько важные, что крыса могла спасти человеку жизнь или же, наоборот, принести несчастье целому народу...

# Светлана и Николай Пономаревы



Светлана и Николай Пономаревы — семейная пара и соавторы одновременно. В четыре руки они пишут увлекательную психологическую прозу, которая находит одинаково сильный отклик у взрослой и подростковой аудитории.

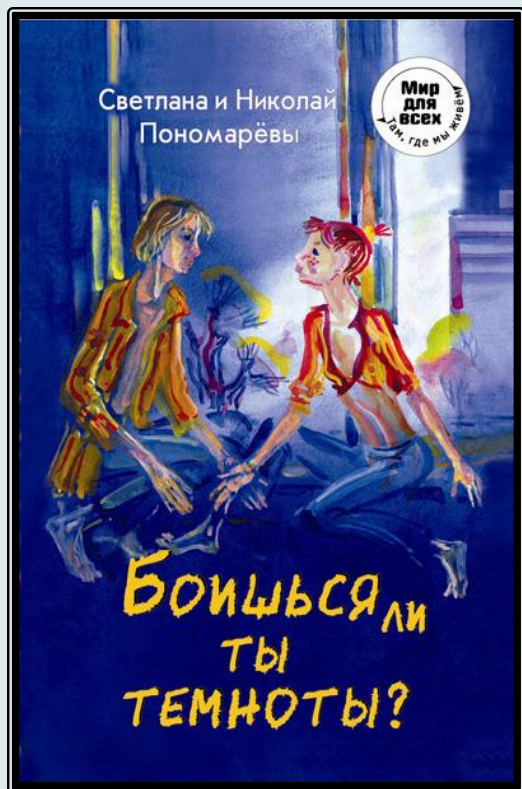
# Фото на развалинах



«Город выглядит отвратительно, он тяжеловато-грязный, вросший окнами в землю». Люди под стать пейзажу «такие же безликие, одинаково серые и пустые». Так видит Елисей окружающий мир. Он занимается фотографией, но снимает город и людей только на черно-белое фото, и только свою одноклассницу Наташу Титову он фотографирует всегда в цвете. Но однажды в классе появляется молодой учитель истории...

«Просто не делай никому больно – и любовь придёт». Вот чему учит эта книга, суровая и нежная, правдивая в лучшем смысле слова – современная. Потому что добро – современно всегда, во веки веков.

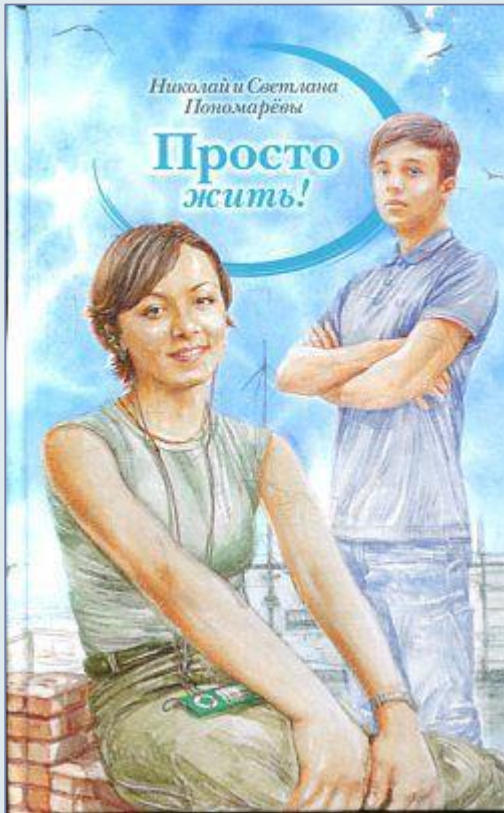
# Боишься ли ты темноты?



В обычном городе, в обычном детском доме встречаются двое: парень, потерявший родителей в автокатастрофе и молодой воспитатель, недавно вернувшийся с чеченской войны. У каждого своя боль и своя беда. Перед каждым стоит вопрос: как уцелеть в тёмном, страшном, враждебном мире? Только пройдя через многие испытания, разочарования и предательства, Ярослав (так зовут мальчишку) и Сергей понимают: надо спасти другого и через это спастись самому.



# Просто жить!



- Пятнадцать лет – это много или мало? За свою жизнь Матвей успел познать и безответную любовь, и разочарование в близких людях, и даже побывать на краю гибели. Спасение от одиночества и отчаяния пришло неожиданно, причем там, где он этого не ждал...
- *«На редкость тонкая и умная книга. И очень точная психологически. О трудном возрасте: подросткам и так нелегко жить, а уж когда взрослые вешают на них собственные проблемы... Но эти герои, взрослеющие и обретающие смысл жизни прямо на наших глазах, – просто чудо! Им не только сочувствуешь, им еще и завидуешь. Не каждому подростку везет встретить вовремя понимающего и мудрого старшего друга».*

# Тамара Михеева



Тамара Михеева – современная российская писательница, автор книг для детей и подростков.

Обладательница множества литературных наград в области детской литературы, лауреат национальной премии «Заветная мечта» и конкурса художественных произведений для подростков имени Сергея Михалкова.

Повести Тамары Витальевны легки и увлекательны. Ей достаточно всего нескольких точных фраз, чтобы создать узнаваемый образ.

# Дети дельфинов

История о невероятных приключениях самого обычного мальчика Сережи, который живет на крошечном Лысом острове, в научном центре по изучению океана и его обитателей. Однажды на остров приезжают еще двое детей - Максим и Роська. Втроем они исследуют окрестности и вдруг обнаруживают животных, которых никто до этого не видел. Во время очередной вылазки ребята забредают в "запретную зону". Оказывается, остров гораздо интереснее и... многолюднее, чем они могли предположить... "Дети дельфинов" не просто захватывающая фантастическая повесть. Это книга о взрослении, об обретении друзей и о том, что в жизни каждого наступает момент, когда он должен взять на себя ответственность за то, что происходит в его мире, чтобы не дать этому миру исчезнуть навсегда.

"Безумно интересная фантастическая повесть от которой невозможно оторваться! Эта книга о дружбе, взрослении, любви, о дельфинах и море. Здесь множество приключений, и что-то вроде детективной линии. Кроме того она очень легкая, захватывающая, при этом добрая и душевная" (из отзывов читателей).



# Островитяне



- «Человек не остров», – говорил великий поэт. Руслан и Лиза с ним бы не согласились: они-то чувствуют себя островами, затерянными в океане. У Руслана, конечно, есть бабушка с дедушкой и куча скучных книг, а у Лизы – целая толпа родственников, но... Но все равно и он, и она одиноки. Следя за стремительным развитием событий глазами то Лизы, то Руслана, читатель будет узнавать в них себя, свои чувства и мысли. Ведь всякий подросток требователен к миру и жаждет яркой, насыщенной жизни – точь-в-точь как «островитяне».
- *«Очень чуткая, настоящая повесть помогает поверить в себя и хоть чуточку понять другого. Тамара Михеева пишет, как всегда, очень проникновенно, душевно, а ее герои получаются словно настоящие: в них веришь, с ними хочешь дружить, через них начинаешь понимать себя в это сложное время, когда ты подросток, а все твои мысли и чувства меняются со страшной скоростью».*

# Доплыть до грота



- Доплыть до грота. Дойти пешком до города Омега. Своими руками создать парк. Что объединяет таких разных героев Тамары Михеевой? Возраст - им всем нет и шестнадцати. А еще - у всех них есть цели. Большие ли, маленькие, серьезные ли, наивные - какая разница! Главное, что эти цели - их собственные. Каждый рассказ в этом сборнике подсказывает, как такие цели найти и не спасовать перед трудностями.
- «Равнодушными эти рассказы никого не оставят. И каждый из них хочется обсуждать, за чашкой чая, вечером, с самыми близкими, потому что разговор с героев быстро перейдет на собственные воспоминания, самые сокровенные...».

# Мария Ботева



Мария Ботева – детский и взрослый писатель, журналист. Она пишет повести для подростков, сказки, пьесы, стихи, документальные тексты. Ее произведения узнаваемы благодаря самобытности языка и голосу рассказчика.

# Мороженое в вафельных стаканчиках



- Это сборник, состоящий из трех пронзительных и удивительно честных повестей о жизни подростков. Герои повести "Мороженое в вафельных стаканчиках" - необычная семья, чей дом открыт каждому, кому трудно жить в большом мире. Одноклассники из "Школы на Спичке" вместе делают важное открытие: спасти других можно, лишь научившись понимать самих себя. А смешная и трогательная девочка, рассказчица повести "Место празднику" знает, какой хрупкой может быть человеческая душа, - и громко произносит: "Да здравствует сердце!"
- Об этой книге очень сложно рассказывать - настолько ее герои и обстоятельства, в которых они оказываются, не похожи между собой. Ее нужно просто читать. Читать, останавливаясь, задумываясь, возвращаясь к предыдущим страницам, улыбаясь или с трудом сглатывая комок в горле. Чтобы потом почувствовать, что открыл для себя нечто важное.

# Ты идёшь по ковру



- В новую книгу Марии Ботевой вошли две повести - "Ты идёшь по ковру" и "Несколько кадров для дедушки". Первая рассказывает о дружбе двух подруг Ольки и Маринки, которые очень разные, но дружба у них крепкая и настоящая.
- Вторая повесть "Несколько кадров для дедушки" многому научит! Она о том, что если ты взял животное, то ты за него в ответе. И о том, как важно быть семьей.



# Сад имени Т. С.



- В большой и дружной семье Казанцевых четверо детей - Глеб, Света, Васька и совсем маленький Сашка. Семья вынуждена переселиться из старого деревянного дома в новый 16-этажный по соседству. При переезде на чердаке обнаруживается ящик со старыми фотографиями и документами. На одном из снимков - 19-летний прадед ребят Трофим Савоськин позирует на улицах Берлина в мае 1945-го.
- Может ли прошлое влиять на нас? К удивлению героев повести, ещё как может: благодаря прадеду, чей подвиг едва не канул в Лету, жизнь семьи резко и бесповоротно изменится... Большая семья оказывается втянутой почти в детективную историю...»

# Нина Дашевская



Нина Дашевская — автор восьми книг для детей и подростков, лауреат литературных премий «Книгуру», «Новая детская книга» и премии им. Крапивина.

# Второй



- Собранные под этой обложкой рассказы по-разному затрагивают одну тему: не всегда ты чувствуешь себя первым, но куда важнее, что ты - другой, самоценный. Сравнивать себя с кем-то, вроде более удачливым, талантливым, пробивным, - дело пустое: тот, кем ты был вчера, - единственный камертон тебе сегодняшнему. Проза Нины Дашевской, двукратного победителя премии «Книгуру» и автора популярных книг «Вилли» и «Около музыки», как всегда, поразительно точна: писательница словно проговаривает ваши собственные мысли, ваши сомнения, ваши страхи. Для многих читателей 12-15 лет книга «Второй» может стать той самой случайной встречей, которая тронет до глубины души - и преобразит жизнь.
- «Сборник рассказов Нины Дашевской о том, как важно принять себя и понять - первые не победители. Они другие. Мы все разные. И умение быть вторым открывает перед тобой не меньше дверей...Такая всем знакомая и важная истина о собственной самоценности звучит в каждом рассказе Дашевской... Важно сравнивать себя не с кем-то, кто лучше, красивее, умнее, успешнее, а лишь с собой вчерашним. И думать – а что ты сделал, чтобы сегодня стать лучше?».

# День числа Пи



- «Я не странный, я нормальный. Это все остальные странные. На самом деле вы считаетесь нормальными только потому, что вас больше! Как будто если каких-то людей больше, то они правы. Между прочим, большинство считало, что Земля плоская». В школе Лёву Иноземцева считают странным. Единственный человек, с которым он нашёл общий язык, как назло, садится за одну парту с тем, кто насмехается над Лёвой больше всех. А ещё Лёва Иноземцев любит музыку, потому что она логична. Жалко, мало кто это понимает.
- «Очень светлая, чистая, какая-то звенящая книга... О том, как важно другого не только видеть, но и разглядеть. О дружбе, о понимании. О математике и - особенно – о музыке!».

# Наталья Волкова



На счету Натальи Волковой десятки популярных книг для детей и подростков, многочисленные премии и победы в конкурсах. Она создаёт не только художественную прозу и стихи, но и нон-фикшен: её энциклопедиями зачитываются школьники по всей России.

# Разноцветный снег

Вот как в жизни бывает: из одной случайной встречи вылилась целая история, напоминающая детектив! 13-летняя Стася столкнулась с Яковом Семеновичем, новым библиотекарем, а тот пригласил ее в литературный кружок. Конечно, Стася позвала с собой и Ромку - хорошего друга, у которого в семье случилась беда, - чтобы как-то отвлечь.

На одном из занятий ребята получают задание: покопаться в истории Антона Петровича Старцева - предателя, которого в городе помнят с войны. Казалось бы, про Старцева все давно известно, но библиотекарю Якову Семеновичу удалось достучаться до подростков и правильно поставить главный вопрос: «А предатель ли Старцев?» - и жажда справедливости по-настоящему оживила ребят. Стася с друзьями обнаруживают недостающие детали пазла - детали, ради которых стоит даже тайком пробраться в кабинет директора... По мере движения к разгадке главной интриги читатель, как и герои повести, примеряет на себя судьбы многих людей. Прошлое оказывается сложнее, чем представлялось, да и настоящее тоже.

«Книга очень хороша, она написана для современных подростков современным языком. В ней переплетены два исторических периода жизни маленького провинциального городка. Книга увлекает так, что не оторваться, и призывает внимательнее взглянуть на исторические события».



# Евгения Басова

## Подросток Ашим



Стать своим в новом классе, особенно в престижной гимназии, трудно. Ещё труднее - если ты не уверен в себе, а дома у тебя не всё в порядке. Лёха и Миша (его имя наоборот - Ашим) - каждый сам по себе - пытаются прижиться в этом непривычном мире. Неформальное общение на новом школьном форуме даёт ребятам возможность показать себя и найти друзей. Но на форуме появляется таинственная незнакомка, и всё запутывается...

Для автора «социальная» составляющая в повести и есть самое важное. Психологическая линия адаптации двух подростков к непривычным для них условиям школьной жизни едва различима на фоне конфликта «как живется бедным среди мажоров».

# Евгения Басова

## Деньги, дворняги, слова



- Восьмиклассница Валя Самукова подрабатывает по выходным вместе с мамой в собачьем приюте на окраине города. Она любит всех животных, но собак особенно. Те ей отвечают взаимностью, и кажется, что она даже понимает их язык. История написана с лёгкостью и теплом от лица подростка, ищущего себя, свой путь и обладающего чуткой душой и трепетным сердцем.
- «Почему те, кто любит животных, могут быть не в ладах с окружающими людьми? Что общего у людей и собак, похожи ли мы, когда переживаем предательство, оставленность, бесприютность?»
- Подросток увидит в этой книге одно, взрослый - другое. Книга об отношениях людей с собаками и об отношениях людей друг с другом. О том, что в наших отношениях можно исправить, а что - нельзя. О том, как мы учимся понимать друг друга и работаем над ошибками».



# Юлия Лавряшина.

## Догхантер

Загадочные вещи происходят в небольшом приморском городке... Кто-то целенаправленно истребляет собак. Пятеро подростков создают команду, пытаюсь противостоять злу. Но найти Догхантера оказывается далеко не просто. Он где-то рядом, но неуловим...

«Догхантер». Звучит жёстко, даже несколько с «металлическим» привкусом. Как, впрочем и название тайной подростковой организации - ЖЛЮСТ, которую создали главные герои этой повести. Да, современные подростки порой бывают жестоки. Но что движет ими? Что творится в их душах? Что они ценят, о чём думают, кого любят, а кого ненавидят?

«Замечательно, что появилась ещё одна отличная книга для подростков... Какие страсти порой бурлят в душах юных героев! И не всегда благородные чувства движут ими...Зависть, ревность, отчаянье и порой злоба. Но это только подогревает читательский интерес! Поэтому повесть читается на одном дыхании. Рекомендую!»

«Приключения, дружба, любовь, сочувствие и раскаяние - всё это настолько переплетается в книге, что оторваться от чтения, честно скажу вам, очень трудно. А подросткам повесть «Догхантер» может даже дать дельные советы. Серьёзно!»



# Ксения Беленкова

## «Зебра» для переходного возраста



- Куда ведет переходный возраст? Как перебраться из детства во взрослость без риска, если на каждом шагу поджидают невероятные обстоятельства? Конечно же, по «зебре» для переходного возраста. Оставляя в детстве зубных фей и зеленых карликов, чтобы найти мудрость и смелость для дружбы, прощения и любви.
- «В жизни всегда есть проблемы, которые иногда кажутся неразрешимыми, есть ссоры, есть непростые ситуации. Ведь без этого не бывает реальной жизни. Автор этой книги каждый раз смотрит на самые обычные ситуации с необычной стороны, и показывает их нам-читателям неожиданно и интересно. Автор рассказывает нам свои истории так легко, весело и по-доброму, что от книги не хочется отрываться и в то же время ее хочется читать, как можно дольше. Потому что жалко же, если закончится! А еще, прочитав «Зебру», можно узнать много полезного. Вот правда! Я, например, теперь в курсе, к кому нужно обращаться, если начнешь совсем пропадать от безответной любви. И верю, что это поможет. Хотите тоже узнать?».

# Дмитрий Ищенко

## В поисках мальчишеского бога

- «Пока у тебя есть запал совершать открытия, двигаться вперёд, открывать неизведанное - значит, мальчишеский бог с тобой», - сказал однажды Ване радист Борис. Но как его, этого мальчишеского бога, отыскать? Тем более здесь, в арктическом холоде, посреди пустоты, где Ваня проводит самое долгое лето своей жизни. Ни магазинов, ни вай-фая с мобильной связью, ни островка гладкого асфальта для скейта. Только старые покосившиеся дома да выброшенные на берег затонувшие корабли... Хотя погибший корабль - это, пожалуй, ещё интересно: Ваня переборол страх, пробрался внутрь ранним утром и как будто понял, что же имел в виду Борис. Или всё-таки нет?
- «Удивительное дело – насквозь промокшая серая реальность рождает очень светлые мысли. И к концу книги веришь, что Ваня с помощью своего мальчишеского бога удержит их при себе. Ощущение очень хорошее, ведь мир начинается с таких вот маленьких человечков, стойко переживающих крушение детских иллюзий».



# Евгения Перлова

## Дай мне руку



- Кажется, мир предъявляет к тебе слишком жёсткие требования, но ты готов на всё ради мечты. И порой заходишь так далеко, что оказываешься на краю. Ещё немного, и последствия будут необратимыми. Ты один на один со своими страхами и болью, и никто во всей вселенной не в силах понять тебя и подхватить, если ты упадёшь. Но «самый тёмный час бывает перед рассветом». И есть ангел или человек, который скажет: дай мне руку, и я буду держать её. И тогда ты сам можешь кому-то подать руку помощи.
- «Книга, которая заставляет задуматься о многом - о семье, о друзьях. Помогает понять, что многое в жизни – не конец, и всегда есть надежда... Кроме этого, мне она дала ответы на некоторые вопросы и заставила о многом задуматься. Наверняка будет интересна подросткам. Однозначно посоветую прочитать».
- «Книга читается легко – на одном дыхании... Темы дружбы, общения, разрешения конфликтов, отношения с родителями оказались очень актуальными».

# Лариса Романовская

## Удалить эту запись?



- Вере четырнадцать, она каждый день пишет новую заметку и выкладывает запись с тегом - это флешмоб «100 дней счастья»! Сначала кажется, что 365 дней в году можно считать счастливыми сразу, если уволится нелюбимая учительница и все разом перестанут твердить про ГИА. Но к концу учебного года некоторые посты хочется удалить уже не только из блога, но и из жизни - от них становится грустно или стыдно, всё то, что Вера записала раньше, уже как будто мысли другого человека...
- Повесть получила третье место в литературном конкурсе «Книгуру»
- Автору удалось очень точно передать мысли и чаяния девочки-подростка: порой мне казалось, что передо мной реальный девчоночий дневник - настолько эмоционально, точно и честно!»
- «По-настоящему живая повесть и отличная возможность заглянуть во внутренний мир подростков XXI века. Хочется рекомендовать абсолютно всем, но особенно почему-то адекватным взрослым...».

# Дарья Варденбург

## Правило 69 для толстой чайки

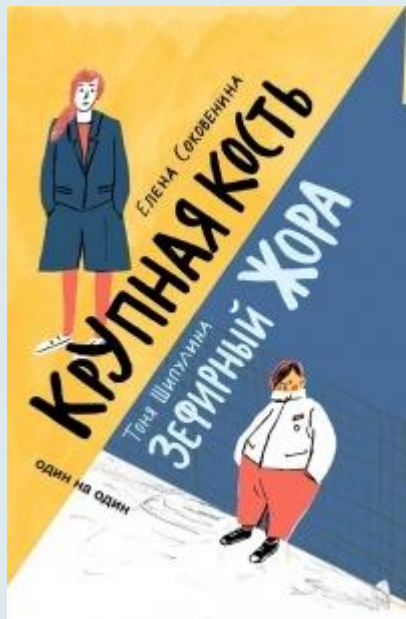


Одиночная кругосветка — давняя мечта Якоба Беккера. Ну и что, что ему тринадцать! Смогла же Лаура Деккер в свои шестнадцать. И он сможет, надо только научиться ходить под парусом. Записаться в секцию легко. А вот заниматься... Оказывается яхтсмены не сразу выходят в открытое море, сначала надо запомнить кучу правил. Да ещё постоянно меняются тренеры, попробуй тут научись. А если у тебя к тому же проблемы с общением, или проблемы с устной речью, или то и другое вместе — дело еще усложняется...

«Книга веселая, с захватывающими приключениями, переживаниями и с ... хорошим концом! Ну и, пожалуй, самое интригующее, в книге вы узнаете, что это за такое «правило 69», и про какую «толстую чайку» идет речь. Книгу очень советую для чтения подросткам. Эта книга о честности, о своей мечте, целеустремленности, жизненном выборе. Читается очень легко, написана захватывающе и интересно». (Из отзывов читателей на сайте [livelib.ru](http://livelib.ru)).

# Елена Соковенина. Тоня Шипулина

## Крупная кость. Зефирный Жора



- «Две истории под одной обложкой мне очень понравились! Каждая из историй яркая, со своеобразным писательским почерком и, главное, с юмором...
- Вроде бы, всё очень серьёзно – лишний вес, мешающий жить, когда становишься не только объектом для издевательств и насмешек, но и начинаешь быть противен самому себе. Параллельно – работа над собой.
- Книга будет полезна читателям. Благодаря ей, они смогут лучше понять людей с лишним весом. А для героев историй – всё происходящее станет важным уроком жизненной закалки, поможет понять собственные преимущества. И, кстати, полюбить себя таким, какой ты есть, не озлобиться, далеко не каждому под силу!».
- «Рассказы о сложном, написанные просто – проблема лишнего веса в детстве – это значит проблемы в школе, проблемы с общением, проблемы с самим собой. А все потому, что общество не принимает недостатков. Детям очень подойдет первый рассказ, подросткам – второй, взрослым – оба».

# Мария Мартиросова

## Красные, желтые, синие



- Седьмой "Г", прежде дружный и спокойный, разделился на группировки. В первой - "азербайджанцы", в другой - "армяне", в третьей - остальные: русские, татары, евреи, грузины. Одна ученица не примыкает ни к кому: русское имя, мамина армянская фамилия, папа-азербайджанец - всё это делает Свету Аванесову чужой в любой компании.
- Почему национальность вдруг стала так важна, героиня повести "Красные, жёлтые, синие" понять не в силах - остальным же, и детям, и взрослым, как будто вовсе не нужен ответ. Армяно-азербайджанский конфликт вынуждает семью разделиться, Света с мамой переезжают из Баку в Ереван - чтобы там вновь оказаться "не такими".
- «Почему человечество раз за разом наступает на одни и те же грабли и ходит по кругу?.. Может, потому, что мы стремимся всё забыть вместо того, чтобы помнить?» (Из отзывов читателей на [livelib.ru](http://livelib.ru)).



# Анастасия Малейко

## Моя мама любит художника

- Лине пятнадцать лет. Может показаться, что она самая обычная девочка, ведь у нее всё как у всех: друзья, любимое занятие, папа и мама. Но это совсем не так... Мама с папой у Лины давно расстались, хотя прекрасно ладят. Мама и Лина почти неразлучны. Они вместе ходят в любимую кофейню, гуляют, наблюдают за прохожими, сочиняют про них истории. Вот только теперь у мамы кроме Лины есть еще и художник. Мама с ним счастлива, да и вообще он симпатичный и умный, но Лине он почему-то не нравится. И вот однажды, когда мама снова спешит к художнику, Лина решает рассказать эту историю...
- «Легкая, летящая, поистине художественная проза в редком жанре книги для подростков. Узнаваемые житейские ситуации обыгрываются нетривиально. Юмор и лирика, живописные детали, привлекательные персонажи. Главное - глубина и серьезность содержания в сочетании с непринужденной, но отнюдь не облегченной формой повествования». «Книга непридуманная, живая. В последней, самой счастливой главе все любимые собираются вместе. Счастье – очень и очень простая, понятная вещь. Только оно не приходит просто так. Его надо поманить: улыбкой ли, добрым ли словом, единственно важным делом - и оно обязательно прилетит, как бабочка на свет». (Из отзывов читателей на [labirint.ru](http://labirint.ru))



*Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на  
новейшие открытия, новые виды сохранения  
информации, не будем спешить  
расставаться с книгой.*

**Дмитрий Лихачев**